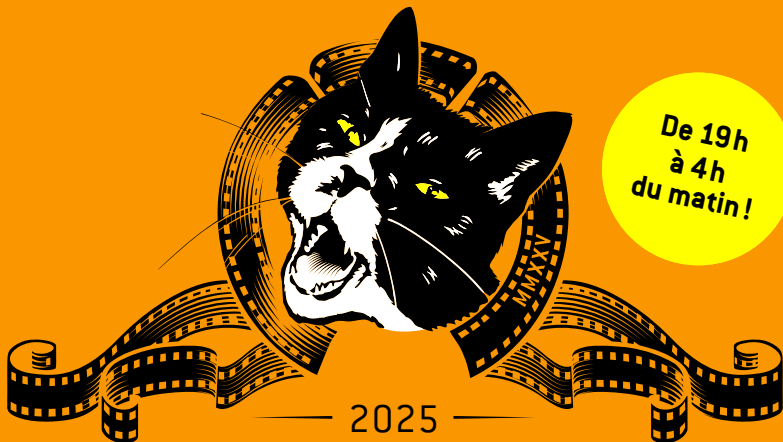


28^E NUIT DU COURT DE LAUSANNE



Cinéma Pathé Les Galeries
Vendredi 21 novembre

base-court.ch    nuitducourt.ch



k. Internationale
Kurzfilmtage
Winterthur



HOTELS
BY F&B&IND





**PLUS DE 200 FILMS PAR ANNÉE POUR VIVRE
TOUTES LES ÉMOTIONS DU CINÉMA !**

**PATHÉ PASS ★★
WEEKDAY**

249.^{CHF}— par année

★ Du lundi au vendredi



Achat en ligne

**PATHÉ PASS ★★★
UNLIMITED**

45.^{CHF}— par mois
499.^{CHF}— par année

- ★ Tous les jours
- ★ Tous les formats inclus
- ★ 20% de rabais au bar
- ★ Tarif réduit pour les événements



Infos & conditions: www.pathe.ch | App Pathé Suisse

28 ANS

Le mot du président

C'est bon ? Vous êtes prêt-es au voyage ? Pardon, aux voyages. Passer d'une émotion à l'autre, d'une couleur à l'autre, d'une histoire à l'autre, le tout en un temps très court. C'est ce qu'on vous propose à nouveau – pour la 28^e fois – dans le cadre de la Nuit du Court de Lausanne.

Soyez les bienvenu-es dans les univers parfois un peu fous de toutes et tous ces réalisatrices et réalisateurs qui vous offrent leur regard sur le monde, mais aussi de toute l'équipe de Base-Court qui se fait un plaisir année après année de vous concocter des balades étonnantes et autres tours d'horizon des regards souvent acérés que les autrices et auteurs portent sur le monde biscornu dans lequel nous vivons.

Merci du fond du cœur à Antonin, Aude, Bruno, Camille, Cédric, Claudine, Elisabeth, Florence, Laurence, Manon, Marina, Nicola, Olivier, Philippe, Roméo, Samira, Simone, Stéphane, pour tout le travail qui permet de revenir vers vous avec cette 28^e édition de la Nuit du Court de Lausanne.

Merci à Pathé et toute l'équipe des Galeries qui nous accueillent une fois de plus et nous aident ainsi à rendre le court métrage encore plus vivant, encore plus visible. À l'ère des réseaux sociaux et du tout toujours plus vite, on passe presque pour des ringard-es à vous proposer des films qui prennent le temps de se poser, l'espace de quelques minutes. Mais toutes et tous autant que nous sommes, nous pensons que le format court mérite qu'on s'y attarde un peu et que, pourquoi pas, on perde quelques heures de sommeil.

Bonne Nuit, et merci d'exister. En route pour de nouvelles aventures !

A stylized, handwritten signature in black ink, consisting of a large, sweeping loop followed by a smaller, more defined mark.

Philippe Clivaz, président

une approche sensible du cinéma



**audiodescription
pour aveugles
et malvoyants**



**sous-titrage
pour sourds et
malentendants**

www.regards-neufs.ch

PROGRAMME D'OUVERTURE

Galerie 5 19h00

C'est arrivé près de chez vous

Durée cérémonie + films : env. 80 minutes

Entrée libre, billets disponibles aux caisses du cinéma Pathé Les Galeries ou sur inscription par e-mail à invitation@base-court.ch en indiquant « ouverture » et le nombre de places souhaitées jusqu'au mardi 18 novembre 2025. Les billets pour cette séance ne sont pas disponibles en ligne. Dans la limite des places disponibles. Vite, vite !

Comme chaque année, nous célébrons le cinéma vaudois en ouverture de la Nuit. Voici trois pépites de notre canton qui vous emmèneront dans des univers aussi variés que surprenants. Chasseuse qui devient proie dans un documentaire animé, drame apocalyptique doux-amer porté par une amitié sans faille, ou encore passé qui ressurgit dans une comédie nostalgique : le court métrage vaudois est au rendez-vous.

Séance en présence des équipes des films



QUI PART À LA CHASSE

Lea Favre, Suisse, 2025, ani-doc, 11' (vo fr/italien st fr)

Lea part à la recherche d'un sujet pour un film documentaire. Arrivée au stade au-dessus de la ville, son terrain de chasse du jour, elle rencontre quelqu'un qui n'est pas comme les autres, qui lui ressemble enfin. Lea croit enfin tenir sa proie. Tout à coup, la chasse s'inverse.



BÉTELGEUSE

Loïc Pidoux, Suisse, 2025, fiction, 23' (vo fr)

Marlo, cuistot et aspirant cinéaste, cherche à fixer l'éphémère sur des disques durs. Éloïse, comédienne, enchaîne castings et déceptions. Liam, musicien obsédé par le jazz, s'enferme dans la musique et les joints. Tous trois cherchent à trouver leur place dans un monde en mutation.



LE FILM DE SA VIE

Jules Carrin, Suisse/France, 2024, fiction, 25' (vo fr)

Un réalisateur dépressif revient dans la campagne de son enfance sous prétexte de préparer un nouveau film, accompagné d'une productrice alcoolique. Mais les choses ne se passent pas comme prévu, et les fantômes du passé refont surface.

Ce programme est audiodécrit par Regards Neufs pour les personnes malvoyantes.



L'audiodescription des films est disponible gratuitement sur l'application Greta.
Plus d'informations sur le site www.regards-neufs.ch

DRAMATIC RELATIONSHIPS

Liens indéfectibles

Galerie 3 **20h45**

Galerie 5 **23h00**

Durée : 62 minutes

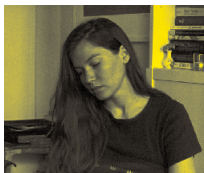
Entre familles dysfonctionnelles, week-ends ratés et éléphants imprévus, ces courts célèbrent les joies du lien humain dans toute son absurdité. Quand les relations partent en vrille, il reste l'humour, la tendresse et parfois même un mouton avec de grandes ambitions !



AMSTERDAD

Augustin Bonnet, France, 2024, fiction, 17' (vo fr)

Un week-end raté à Amsterdam entre William, célibataire, et son fils Walter... mais d'où jaillit une tendresse inattendue.



DRAMATIC RELATIONSHIPS

Dustin Guy Defa, États-Unis, 2016, fiction, 6' (vo anglais st fr)

Une satire légère sur le regard masculin et la relation entre un réalisateur et ses actrices.



CAR WASH

Lais Decaster, France, 2024, documentaire, 12' (vo fr)

Auréa, la sœur de la réalisatrice, bichonne sa voiture avec passion. Entre confidences drôles et cash sur son quotidien, se dessine le portrait tendre et plein d'énergie d'une jeune femme d'aujourd'hui.



PEUT-ÊTRE DES ÉLÉPHANTS

Torill Kove, Norvège/Canada, 2024, animation, 17' (vo anglais st fr)

Trois adolescentes rebelles, une mère infatigable, un père dépassé par ses pommes de terre... et peut-être quelques éléphants. Tous se retrouvent à Nairobi. Qu'est-ce qui pourrait mal tourner ?



PETER AND BEN

Pinny Grylls, Royaume-Uni, 2008, documentaire, 10' (vo anglais st fr)

Peter vit seul et se suffit à lui-même, jusqu'au jour où il rencontre Ben. Mais Ben, désormais mouton adulte aux grandes ambitions, souhaite s'installer chez lui. Un récit tendre et décalé sur le lien improbable et durable entre deux « moutons noirs ».

PETIT POUVOIR, GRAND CHAOS

Tout peut basculer

Galerie 4 **20h45**

Galerie 3 **00h15**

Durée : 64 minutes

Cinq courts métrages, cinq mondes où tout peut vaciller : ouvrières en révolte, mouton royaliste, ado déterminée, rappeur en colère et bananes qui volent. Entre couronne de papier, volonté de fer et autorité chancelante, ces histoires prouvent qu'il est parfois aussi facile de prendre que de perdre le pouvoir.



CHÃO DE FÁBRICA (LUNCH BREAK)

Nina Kopko, Brésil, 2021, fiction, 24' (vo portugais st fr)

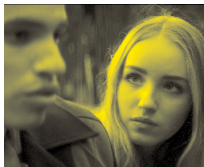
1979, São Bernardo, midi. La veille d'une grève, quatre ouvrières prennent leur pause dans les toilettes d'une usine métallurgique. Entre complicité et échauffourées, chacune a un secret bien à elle.



LOUIS I^{ER} ROI DES MOUTONS

Markus Wulf, Allemagne, 2022, animation, 8' (vo fr)

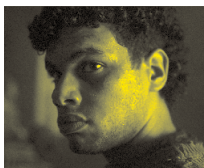
Un jour de grand vent, Louis le mouton trouve une couronne en papier et devient ainsi Louis 1^{er}, Roi des moutons. Il parle à son peuple, dompte la nature, fait la fête, sépare les moutons par couleur, décide qui peut faire quoi.



AUJOURD'HUI OU JE MEURS

Kristina Wagenbauer, Canada, 2019, fiction, 8' (vo fr)

Zoé a organisé un date parfait avec Marc, après un mois d'échange par texto. Leurs attentes vont être mises à l'épreuve par la réalité.



60 EGYPTIAN POUNDS

Amr Salama, Égypte, 2023, fiction, 20' (vo arabe st fr)

Ziad et sa famille souffrent depuis trop longtemps d'un père violent. Le jeune rappeur prend les choses en main une bonne fois pour toutes. Un film coup de poing, redoutable tour de force musical.



TOUT VA RENTRER DANS LE DÉSORDRE

Cheyenne Canaud-Wallays, France, 2019, animation 4' (vo fr)

Tous les samedis c'est la même chorégraphie : les camions arrivent sur la place et les clients remplissent les allées du marché. Adel vend des bananes. Exaspéré par une énième maladresse de son frère, il décide de se débrouiller seul.

SSA société
suisse des
auteurs

suïssimage

Nous suivons la diffusion de tes œuvres
et assurons une rémunération équitable.

Derrière chaque
création audiovisuelle
il y a des personnes.
Nous protégeons leurs
droits d'auteur.

ÉCOUTER L'AMER

Plongée dans les méandres de l'humanité

Galerie 7 **21h00**

Galerie 4 **01h45**

Durée : 62 minutes

Ça tache et ça pétille.

Séance en présence d'équipes de films



RENAUD

Jean-Philippe Sirois, Canada, 2024, fiction, 10' (vo fr st fr)

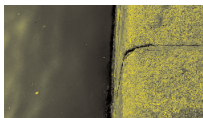
Au soir de sa vie, l'enfance revient au galop.



BEURK !

Loïc Espuche, France, 2023, animation, 13' (vo fr)

Jouer aux adultes peut parfois être étonnant.



ÉCOUTER LA MER

Jules Ronfard, Canada, 2024, expérimental, 5' (vo fr)

...la caméra cherche un sens au programme...



YELLOW IS THE COLOUR OF

Mia Mullarkey, Irlande, 2024, fiction, 9' (vo anglais st fr)

L'assistante sociale a un nouveau rendez-vous haut en couleur.



ANOTC OTA ICKWAPARIN AKOSIIN

Catherine Boivin

Canada, 2024, documentaire, 6' (vo atikamekw/fr st fr)

Trois générations, deux écrans, une transmission.



POPCORNS

Gabriel Murisier, Suisse, 2024, fiction, 9' (vo fr)

C'est beau la famille.



EUREKA !

Kris Borghs, Belgique, 2024, animation, 10' (sans dialogues)

Et si c'était la solution ?

SWISS SHORTS^{k.}

La crème (double) des courts helvétiques

Galerie 5 **21h00**

Durée : 71 minutes

Programme de la Tournée nationale de la Nuit du Court métrage

Fictions, animations, ou documentaires, les courts métrages suisses rencontrent chaque année le succès jusque dans les festivals internationaux. Ces cinq œuvres vous permettront d'apprécier la grande qualité et variété de « nos » productions.

Séance en présence d'équipes de films



MAMAN DANSE

Mégane Brügger, Suisse, 2024, documentaire, 23' (vo fr)

Que reste-t-il d'une mère après des années de violence conjugale ? Que reste-t-il de son corps, de sa dignité et de sa force ? Des mots, des souvenirs et quelques pas de danse qui peuvent encore être transmis.



STORYTELLING

Nils Hedinger, Suisse, 2024, animation, 8' (sans dialogues)

Des peintures rupestres au scrolling infini : l'histoire de l'humanité est une histoire de récits.



IM STAU

Alan Sahin, Suisse, 2023, documentaire, 17' (vo it/fr/suisse-all st fr)

Des milliers de personnes en quête de vacances sont coincées dans les bouchons du siècle. Leur voyage vers le sud passe par le tunnel du Gothard. Des activistes pour le climat font monter la température d'un cran.



LUX CARNE

Gabriel Grosclaude, Suisse, 2024, fiction, 18' (vo fr)

La consommation de viande est strictement réglementée, il faut une licence pour en obtenir. Élie, fascinée par cette minorité têtue encore carnivore, veut en faire un reportage. Ses convictions sont mises à rude épreuve.



COTTAGE CHEESE

Liina Luomajoki, Janina Müller, Lena Metzger, Alice Kunz Suisse, 2024, animation, 5' (vo suisse-all st fr)

Mika découvre avec horreur qu'il y a quelque chose de visqueux ressemblant à du cottage cheese dans sa culotte. En quête de réponses, elle entreprend un voyage bizarre dans son propre vagin.

LES PIEDS DANS L'EAU ET LA TÊTE EN FEU

Ça va chauffer !

Galerie 6 **21h15**

Galerie 6 **23h00**

Durée : 63 minutes

Faisons revenir l'été, mais pas sans conséquence.

Embrassons farniente, escapades et gourmandises avant que tout ne s'embrase.

Embarquons avec nos bermudas en toute décontraction car ces courts métrages ne peuvent piquer que nos esprits.



SOLEIL GRIS

Camille Monnier, France/Belgique, 2024, animation, 13' (vo fr)

Sous le soleil, Charlie s'ennuie ferme et rêve d'aller à la mer. Mais elle est contrainte de garder un motel miteux avec sa cousine Jess. À la radio, un éminent chercheur en collapsologie prédit une fin du monde imminente.



INSOLATION

Morgane Le Péchon, France, 2013, animation, 5' (vo fr)

Il fait chaud au bord du lac et c'est dimanche. Son père pêche, sa mère bronze, Irvine s' imagine une mort grandiloquente.



JACARÉ

Victor Quintanilha, Brésil, 2024, fiction, 17' (vo portugais st fr)

Pedro vend des boissons fraîches dans les embouteillages de la voie express qu'empruntent des milliers de personnes. Poussé par la curiosité et le désir, il s'embarque dans une aventure qui va le transformer.



ÉTÉ 96

Mathilde Bédouet, France, 2023, animation, 12' (vo fr)

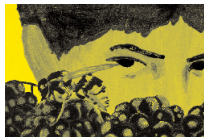
L'éternel pique-nique du 15 août sur l'île Callot. Mais cette année, la marée tend un piège à Paul, sa famille, leurs amis. Paul, coincé entre le monde des adultes et celui des enfants, prend conscience de son individualité.



BEEN THERE

Corina Schwingruber Ilić, Suisse, 2023, doc, 10' (sans dialogues)

Voyages de fin de semaine, séjours en ville, détour dans la nature ou tour du monde. À peine quelques jours de congé, nous partons. Jamais l'envie de voyager n'a été aussi forte et les lieux visités aussi surchargés. Qu'en retirons-nous, si ce n'est la preuve en image de notre passage ?



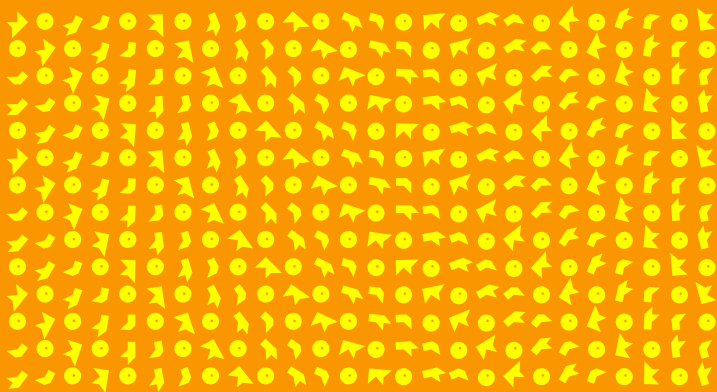
NUISIBLES

Juliette Laboria, France, 2021, animation, 6' (vo fr)

Sous la chaleur de l'été, des enfants et des guêpes se retrouvent autour d'un même repas, mais le partage n'est pas au menu du jour.

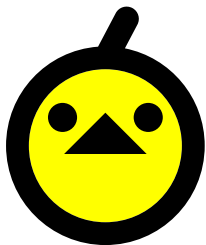


www.korto.ch



Korto, le meilleur du court métrage suisse et international en accès gratuit et illimité.

Korto est une plateforme de streaming illimité pour les abonné-es des bibliothèques partenaires en Suisse romande. Chaque mois, découvrez de nouveaux courts métrages de fiction, documentaires et animations, des programmes thématiques pour tous les âges et tous les goûts.



LE COURT MÉTRAGE VOUS INTÉRESSE ?
» WWW.BASE-COURT.CH

UNDERGROUND

Pas de beauté sans danger

Galerie 7 **22h30**

Galerie 3 **01h45**

Durée : 62 minutes

En grattant un peu la surface des choses, on peut certes trouver l'horreur et l'insupportable, mais aussi et surtout de véritables merveilles, des mondes cachés dont personne ne soupçonne l'existence. Pour les atteindre, il suffit de ne pas dépasser six pieds sous terre.



ON A WEDNESDAY NIGHT IN TOKYO

Jan Verbeek

Allemagne, 2004, documentaire expérimental, 6' (sans dialogues)

Tokyo, 23 heures. Des gens entrent dans une rame de métro. En une seule prise, un aperçu de ce qu'est la promiscuité, à la limite du supportable.



UNDERGROUND INVADERS

S. Courtalhat, I. Molinier, V. Lesaffre, M. Metaireau, D. Guyot, I. Dolivet, M. Bernier, France, 2024, animation, 9' (vo fr)

Trois jeunes adultes, obsédés par les horreurs du monde moderne, se retrouvent piégés dans les entrailles d'un métro souterrain. Ce dernier se métamorphose en une énorme masse organique, avide de les assimiler pour de bon, carrément !



THE LIFE UNDERGROUND

co-production RTS

Loïc Hobi, Suisse, 2021, fiction, 20' (vo fr)

En quête d'identité, Noah est convié par son meilleur ami Ethan à participer aux expéditions qu'il organise avec sa bande dans les entrailles du métro. Dans ce monde d'entre-deux, Ethan lance un défi : sauter par-dessus les rails avant l'arrivée du train.



WE BEG TO DIFFER

Ruairi Bradley

Irlande/Royaume-Uni, 2024, documentaire, 13' (vo anglais st fr)

Dans le monde souterrain du *diffing*, quand les obstacles et les défis personnels s'enchaînent, c'est autour de la passion que la communauté trouve le réconfort.



TUNNELS

Seraina Nyikos & Simon Ostermann

Allemagne, 2023, documenteur, 14' (vo allemand st fr)

Rocco est conducteur de métro à Berlin. Un jour, il voit des graffeurs taguer entièrement un train. Il n'intervient pas, mais cela lui donne des idées...

COMME UNE FILLE^{k.}

Pétage de plombs au féminin

Galerie 3 **22h45**

Durée : 58 minutes

Programme de la Tournée nationale de la Nuit du Court métrage

Sous la surface, elles bouillonnent, prêtes à exploser. Face au harcèlement de rue ou à l'oppression sociale, les femmes de ce programme ne se laissent pas faire. Ces cinq courts métrages célèbrent la résistance au féminin, preuve que la colère peut être libératrice et fédératrice.

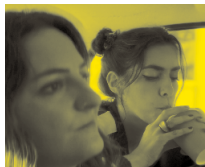


ALERTA . ALERTA . ALERTA

Alexandra Gelis

Pérou/Canada, 2020, docu-expérimental, 2' (vo espagnol st fr)

Un hommage à la lutte féministe en Amérique latine, tourné à Lima, Pérou, en 2019.



BÂTARDES GLORIEUSES

Camille Giry & Justine Lossa, France, 2024, fiction, 11' (vo fr)

Trois femmes se rendent en forêt pour accomplir une mission secrète.



AND ME, I AM DANCING TOO

Mohammad Valizadegan, Iran/République tchèque/Allemagne

2023, docu-fiction, 21' (vo farsi st fr)

Le corps de Saba bouge au rythme de la musique. La danse, c'est toute sa vie, mais dans son propre pays, elle ne peut pas s'exprimer librement.



GODZALINA

Lucie Paras, France, 2021, animation, 5' (vo fr)

À Paris, une jeune femme se fait harceler dans la rue. Elle se met en colère. Godzalina va l'aider à se venger.



ESTAMOS TODOS AQUI

Rafael Mellim, Chica Santos, Coletivo Bodoque de cinema

Brésil, 2018, docu-fiction, 19' (vo portugais st fr)

Rosa, 17 ans, est née dans le corps de Lucas. Chassée par sa famille, elle se reconstruit avec cette identité assumée. Mais l'extension du plus grand port d'Amérique latine menace tous les habitants de la favela de Prainha.

Dalmatie

Croatie / Bosnie-Herzégovine / Monténégro

LAUSANNE  MÉDITERRANÉES

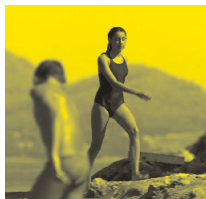
Loin des frimas de l'automne, partez pour une virée aux embruns méditerranéens sur la côte de l'Adriatique orientale, de la Croatie au Monténégro, en passant par la Bosnie-Herzégovine. Ces quatre histoires vous emmènent entre mer et rivières, ou à bord d'un train, pour un voyage à la croisée de la grande histoire et de récits intimes.



I'M NOT TELLING YOU ANYTHING, JUST SAYIN'

Sanja Milardović, Croatie/France, 2020, fiction, 19' (vo croate st fr)

Zrinka est dans sa ville natale pour quelques jours pour faire des repérages pour le tournage d'un film. Pendant son séjour, elle dort chez sa mère Tanja. Le comportement de Tanja se révèle inhabituel et Zrinka décide de l'emmener avec elle faire ses repérages pour comprendre ce qui ne va pas. La mère et sa fille vont se rapprocher lorsque Tanja réussira à exprimer sa douleur.



INTO THE BLUE

Antoneta Alamat Kusijanović

Croatie/Slovénie, 2017, fiction, 22' (vo croate st fr)

Julija, 13 ans, et sa mère fuient leur foyer violent. Marquée émotionnellement, l'ado cherche à renouer avec sa meilleure amie, Ana. Mais celle-ci est amoureuse d'un garçon et Julija n'est plus une priorité. Le rejet croissant d'Ana ravive les blessures de Julija et l'histoire de sa famille, réveillant le monstre de violence qu'elle pensait avoir laissé derrière elle.

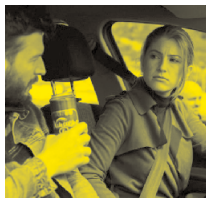


L'HOMME QUI NE SE TAISAIT PAS

Nebojša Slijepčević, Bulgarie/Croatie/France/Slovénie

2024, fiction, 14' (vo croate/serbe st fr)

Février 1993, Strpci, Bosnie-Herzégovine. Un train de passagers reliant Belgrade à Podgorica est arrêté par les forces paramilitaires serbes. Alors qu'ils arrêtent des civils innocents, un seul homme sur les 500 passagers s'y oppose. Voici l'histoire vraie d'un homme qui ne pouvait pas rester silencieux.



MAR

Milorad Milatović

Monténégro, 2022, fiction, 20' (vo monténégrin/croate st fr)

Mar vit avec une forme d'autisme, sa sœur aspire à une relation ouverte, et le petit ami cherche sa place. Le trio part en excursion près du canyon. Un portrait humaniste de jeunes gens en quête de liberté.

INTELLIGENT ET ARTIFICIEL^{k.}

Apprentissage non supervisé

Galerie 4 00h15

Durée : 67 minutes

Programme de la Tournée nationale de la Nuit du Court métrage

À quoi ressemble un film réalisé par l'intelligence artificielle ? Les courts métrages par et sur l'IA sont parfois sombres et dystopiques, mais pas toujours. Par exemple s'il s'agit d'apprendre à son avatar maladroit à faire un backflip, ou de créer un deepfake d'espionnage avec Marilyn Monroe. Mais bon, rien ne vaut un acteur en chair et en os.



MORE DATA

Ryan Worsley & Negativland

États-Unis, 2019, clip, 6' (vo anglais st fr)

Pour alimenter l'intelligence artificielle, il faut des données, toujours plus de données. Mais avec plus de données, obtient-on plus de vérité ?



BACKFLIP

Nikita Diakur

Allemagne/France, 2022, animation, 12' (vo anglais st fr)

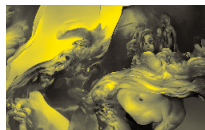
Un parc. Un appartement. Un processeur à 6 cœurs. Un objectif : tenter d'apprendre à mon avatar à faire un salto arrière.



6000 MENSONGES

Simon Rieth, France, 2024, documentaire, 5' (vo fr)

L'histoire d'un détail qui manque ou qui n'a jamais existé. L'image d'un enfant qui n'a pas pu naître, une image que l'on veut reconstituer. Des milliers d'images mensongères pour trouver la vérité.



HYSTERESIS

Robert Seidel, Allemagne, 2021, ani-doc-exp, 5' (sans dialogues)

Robert Seidel entrelace la projection de ses dessins avec une chorégraphie par la performeuse queer Tsuki en un tissu dense et abstrait.



DUCK

Rachel Maclean

Royaume-Uni, 2023, fiction deepfake, 17' (vo anglais st fr)

Marilyn Monroe revient d'entre les morts et déstabilise Sean Connery. Le célèbre espion britannique doit collecter des indices, piéger ses adversaires et surtout éliminer cette femme fatale.



MORT D'UN ACTEUR

Ambroise Rateau, France, 2024, fiction, 22' (vo fr)

Philippe Rebboot est annoncé mort par les médias et les réseaux sociaux. Premier problème : il va très bien. Second problème : la rumeur prend de l'ampleur, malgré ses tentatives de démenti.

POUR L'AMI PIERO

Quelques courts métrages pour se souvenir

Galerie 5 00h30

Durée : 55 minutes

On sait bien, toutes et tous, que c'est ce qui nous attend. Mais quand la mort frappe à la porte d'un ami, c'est plus dur à accepter. Il reste à repenser aux bons moments partagés ; à regarder des courts métrages ; à se dire que ce n'est pas juste ; à constater qu'au-delà de ce cas personnel, il y a tous les jours des morts liées notamment à la connerie humaine (la guerre, par exemple) ; à regarder des courts métrages et ne pas oublier de regarder des courts métrages.

Séance en présence d'équipes de films



BLUE (SKY) MOVIE

*Werther Germondari & Maria Laura Spagnoli
Italie, 2008, fiction, 7' (vo italien st fr)*

1970 : une équipe tourne un film érotique dans une forêt...



VIBROBOY

Jan Kounen, France, 1993, fiction, 30' (vo fr)

En banlieue parisienne, l'histoire de la résurrection de « El Vibro » alias Vibroboy. Ce super héros d'origine aztèque, qui voue une haine névrotique envers toutes formes de vie, sème la mort sur son passage...



DE BESTE GÅR FØRST (UNITED WE STAND)

Hans Petter Moland, Norvège, 2002, fiction, 10' (vo norvégien st fr)

Neuf personnes âgées tombent sur une jeune femme coincée dans un marécage.



IL EST UNE FOIS : LE PETIT CHAPERON BELGE

Patrick Volve, France, 2025, animation, 8' (vo fr)

Il est une fois, à Binche, un petit garçon rêveur surnommé le Petit Chaperon Belge. Missionné pour livrer de la sauce lapin à son père-grand, il croise la route d'un loup à moto très gourmand. Mais dans ce pays de frites et de carnaval, le loup pourrait bien regretter d'avoir voulu le manger...

RÉVÉLATIONS EN ROSE ET BLEU^{k.}

Galerie 6 02h00

Lâchez les ballons et tout le reste

Durée : 57 minutes

Programme de la Tournée nationale de la Nuit du Court métrage

Des poupées roses pour les filles et des voitures bleues pour les garçons ? Les stéréotypes de genre traditionnels perdurent. Voici cinq courts métrages décomplexés et plein d'humour qui se jouent des codes couleur et promettent de poursuivre la Nuit de manière flamboyante.



GENDER REVEAL

Mo Matton, Canada, 2024, fiction, 12' (vo anglais st fr)

Rhys et ses deux partenaires sont invité-es à la «gender reveal» organisée par son chef, une fête prénatale pour dévoiler le sexe du bébé. Le troupe trans est dépassé par cette situation cocasse, et la fête dégénère.



VEGAN MAYO

Luca Toth, Hongrie, 2024, animation, 5' (vo anglais st fr)

Elle est tout cela : super-empathique, justicière et la reine de la confiance en soi. Mais peut-être aussi juste une saucisse. Une animation déjantée en rose et bleu.



GIGI

Cynthia Calvi, France, 2023, ani-doc, 14' (vo fr)

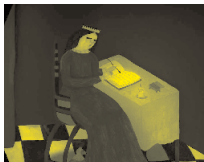
De la petite sirène tourmentée à la femme épanouie qu'elle est aujourd'hui, Gigi nous raconte son parcours de transition avec humour et sensibilité.



LE NOM DU FILS

Louis Delva, France, 2018, fiction, 10' (vo fr)

Tina et Fred cherchent encore et encore et encore un prénom de garçon.



DE GOUDEN EZEL (THE GOLDEN DONKEY)

Anne Verbeure, Belgique, 2024, animation, 16' (vo néerlandais st fr)

Les habitants d'un village médiéval célèbrent le début de l'été, mais la famille royale traverse une crise d'identité. La princesse rêve de devenir roi, et le prince est bloqué dans le corps d'un âne.

PROGRAMME DE CLÔTURE

Galerie 4 **03h15**

À vos crocs... Prêts ? Partez !

Durée cérémonie + films : env. 55 minutes

Entrée libre, billets disponibles aux caisses du cinéma Pathé Les Galeries ou sur inscription par e-mail à invitation@base-court.ch en indiquant « clôture » et le nombre de places souhaitées jusqu'au mardi 18 novembre 2025. Les billets pour cette séance ne sont pas disponibles en ligne. Dans la limite des places disponibles.

Palmarès 2025 : annonce des films lauréats du Prix du Public de la Tournée, du Prix du Public de Lausanne et du Prix du Jury des jeunes de la Nuit du Court de Lausanne.

La mort rôde dans ce programme... Un marché sanguinolant en noir et blanc, un Dracula travaillant dans un kebab et des créatures mortes-vivantes tirant sur le bleu... Voilà de la chair fraîche pour bien terminer la Nuit. Pas besoin de gratter un tribolo, tout le monde gagne à cette heure-ci : café et croissants offerts à la sortie !

Séance en présence d'équipes de films



PALOQUEMAO: EL MERCADO DE LOS VAMPIROS (PALOQUEMAO: THE VAMPIRE MARKET)

Jeferson Cardoza Herrera

Colombie, 2022, fiction, 19' (vo espagnol st fr)

Après le démantèlement d'un gigantesque trafic de sang, le marché de Paloquemao de Bogota a retrouvé un semblant de paix. Une paix qui va cependant être de courte durée : des vampires assoiffés commencent à rôder dans les parages.

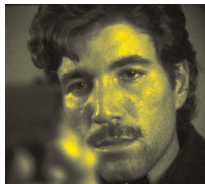


EXTRA GARLIC

Tabarak Allah Abbas

Suisse, 2025, documentaire, 13' (vo anglais st fr)

Un grand voyage en Roumanie est l'occasion pour des étudiant·es en cinéma d'interviewer le vrai comte Dracula. Il travaille dans un kebab.



BLUE RIDER

Gabriel Berrada, Julien Monges, Luca Querio

Suisse, 2025, fiction, 11' (vo fr)

Bochard est un tueur de monstres professionnel. Il n'est pas seulement beau, il excelle aussi dans son métier. Jusqu'au jour où il tombe amoureux. Une romance apocalyptique interdite teintée d'humour bleu.

Miaou ! Café et croissants offerts à la sortie de la séance !

TOURNÉE 2025

La Nuit du Court métrage en Suisse romande et au Tessin

GENÈVE • Les Cinémas du Grütli, vendredi 19 septembre
MASSAGNO • Cinéma LUX art house, vendredi 26 septembre
MORGES • Cinéma Odéon, vendredi 26 septembre
YVERDON-LES-BAINS • Cinéma Bel-Air, vendredi 26 septembre
FRIBOURG • cinemotion – Les Rex, vendredi 3 octobre
VEVEY • Cinérive Astor, vendredi 3 octobre
LOCARNO • Cinéma Lumen, vendredi 10 octobre
MARTIGNY • Cinérive Corso, vendredi 10 octobre
LA CHAUX-DE-FONDS • Cinéma ABC, vendredi 24 octobre
NEUCHÂTEL • Cinéma Studio, vendredi 24 octobre
DELÉMONT • Cinemont, vendredi 7 novembre
SIERRE • Cinéma Casino, vendredi 7 novembre
LAUSANNE • Pathé Les Galeries, vendredi 21 novembre

La Tournée en Suisse alémanique : dates et infos sur kurzfilmnacht.ch

k.



kurzfilmtage.ch



29th

Internationale
Kurzfilmtage
Winterthur

4 – 9 Nov 2025

Hauptpartnerin
 Zürcher
Kantonalbank

Medienpartner:innen
 SRG SSR  Tages-Anzeiger

VOTEZ !

Ne donnez pas votre langue au chat

Tous les films présentés lors de la 28^e Nuit du Court de Lausanne concourent pour trois prix honorifiques, à l'exception de ceux des programmes d'ouverture et de clôture.



Prix du Public

À vos stylos ! À l'aide d'un bulletin qui lui sera remis avant les séances, chaque personne du public de la Nuit du Court de Lausanne est appelée à voter pour son film préféré.

Votez pour le **Prix du Public de Lausanne 2025** et participez au tirage au sort qui vous permettra de gagner des invitations pour des séances chez Pathé !

Nous annoncerons également le **Prix du Public de la Tournée 2025**, remis au film ayant reçu le plus de votes dans les 13 villes de Suisse romande et du Tessin.

Prix du Jury des jeunes

Parole aux jeunes... La Nuit du Court métrage de Lausanne accueille un fabuleux jury qui remettra le soir même à son court métrage favori le **Prix du Jury des jeunes**.

Remise des prix et tirage au sort lors du programme de clôture, au petit matin.

Café et croissants offerts aux plus noctambules !



**UNE FOIS PAR MOIS, UN COURT MÉTRAGE SUISSE EST DIFFUSÉ EN
AVANT-PROGRAMME DE TOUTES LES SÉANCES DE NOS SALLES DE
CINÉMA PARTENAIRES. DE RETOUR EN 2026!**

ORGANISATION

C'est qui qui fait quoi

La 28^e Nuit du Court de Lausanne est un projet de Base-Court, organisé conjointement avec les Internationale Kurzfilmtage Winterthur.

Base-Court

Comité de l'association Philippe Clivaz (président),
Roméo Andreani, Claudine Damay, Manon Zecca

Direction Bruno Quiblier

Coordination Simone Jenni-Pfingsttag, Aude Clerc

Graphisme et trailer Nuit du Court de Lausanne Roméo Andreani

Programmation Bruno Quiblier, Simone Jenni-Pfingsttag, Camille Budin,
Aude Clerc, Samira Ben Mansour (Lausanne Méditerranées),
Elisabeth Herrmann & Philippe Clivaz, Roméo Andreani

Audiodescription, pour Regards Neufs (p.5) Samira Ben Mansour, Florence Ineichen,
Antonin Halm (prise de son et mixage)

Technique Antonin Halm

 @basecourt

 basecourt

 @BaseCourt

Internationale Kurzfilmtage Winterthur

Coordination Tournée Suisse romande et Tessin 2025 Simone Jenni-Pfingsttag, Aude Clerc

Programmation Simone Jenni-Pfingsttag, Bruno Quiblier, Lea Heuer

Trailer Tournée Nuit du Court métrage Yannick Barel et Benjamin Maurer

*La Tournée de la Nuit du Court métrage est un projet
national des Internationale Kurzfilmtage Winterthur.*

 @nuitducourt

 NuitduCourt

 @NuitduCourt

Remerciements

Base-Court et les Internationale Kurzfilmtage Winterthur tiennent à remercier chaleureusement :

Nos soutiens locaux

Ville de Lausanne, Canton de Vaud, Loterie Romande et Pathé Romandie

Nos partenaires médias : RTS (Stanislas Burki, Kevin Pereira Negri), 20 minutes (Valentine Stahl)

Et aussi : Venanzio Di Bacco, Roger Seiler, Eric Michel, Valérie Coquoz, Vincent Merlot, Sandra Bernasconi, Hugo Gomes, Olivier Kneubuhler et Edward Wee de Pathé Romandie, ainsi que toutes et tous les caissiers, placeurs, opérateurs et managers de Pathé Les Galeries John Canciani, Rudi Gehring, Georgia Schildknecht (Internationale Kurzfilmtage Winterthur) Anne-Laure Lechat / Hugo Morel / Hamid Akkou (Affichage Vert) / Hotels by Fassbind Tatiana Sofia (Non Solo) / Claude Aubert / Toutes et tous les réalisateur-rices et équipes de films présent-es / Les membres du fabuleux Jury des jeunes / Toutes et tous nos collaborateur-rices et bénévoles sans qui tout cela ne serait pas possible. **Merci !**

28^E NUIT DU COURT DE LAUSANNE

Vendredi 21 novembre 2025 – Cinéma Pathé Les Galeries

Horaire	Programme de courts métrages	Durée	Salle
19h00	PROGRAMME D'OUVERTURE – Entrée libre 🐾 🧡 AD)))	80'	Galerie 5
20h45	DRAMATIC RELATIONSHEEP	62'	Galerie 3
20h45	PETIT POUVOIR, GRAND CHAOS	64'	Galerie 4
21h00	ÉCOUTER L'AMER 🧡	62'	Galerie 7
21h00	SWISS SHORTS k. 🧡	71'	Galerie 5
21h15	LES PIEDS DANS L'EAU ET LA TÊTE EN FEU	63'	Galerie 6
22h30	UNDERGROUND	62'	Galerie 7
22h45	COMME UNE FILLE k.	58'	Galerie 3
22h45	CARTE BLANCHE À LAUSANNE MÉDITERRANÉES	75'	Galerie 4
23h00	DRAMATIC RELATIONSHEEP	62'	Galerie 5
23h00	LES PIEDS DANS L'EAU ET LA TÊTE EN FEU	63'	Galerie 6
00h15	PETIT POUVOIR, GRAND CHAOS	64'	Galerie 3
00h15	INTELLIGENT ET ARTIFICIEL k.	67'	Galerie 4
00h30	POUR L'AMI PIERO 🧡	55'	Galerie 5
01h45	UNDERGROUND	62'	Galerie 3
01h45	ÉCOUTER L'AMER 🧡	62'	Galerie 4
02h00	RÉVÉLATIONS EN ROSE ET BLEU k.	57'	Galerie 6
03h15	PROGRAMME DE CLÔTURE – Entrée libre 🐾 🧡	55'	Galerie 4

k. Programme de la Tournée de la Nuit du Court métrage en Suisse alémanique, romande et au Tessin

🧡 En présences de réalisateur·rices ou équipes des films

🐾 Programme d'ouverture et clôture : entrée libre, billets à retirer aux caisses du cinéma Pathé Les Galeries, ou sur inscription par e-mail (plus de détails dans les descriptifs de ces programmes)

Préventes dès le mercredi 5 novembre 2025

1 séance : CHF 12.-* sur www.pathe.ch et aux caisses du cinéma Pathé Les Galeries

Pass 4 séances (non transmissible) : CHF 32.-* uniquement aux caisses de Pathé Les Galeries

* Pathé applique un supplément unique de CHF 1.- pour frais de transaction, quel que soit le nombre de billets ou Pass achetés

Âge légal pour toutes les séances : 16 ans. Placement libre, places non numérotées.

Nous vous conseillons vivement d'acheter vos billets à l'avance, et de retirer à la caisse ou réserver par e-mail vos places pour les séances « entrée libre ».

Bar et petite restauration sur place

Plus d'informations sur base-court.ch et nuitducourt.ch