

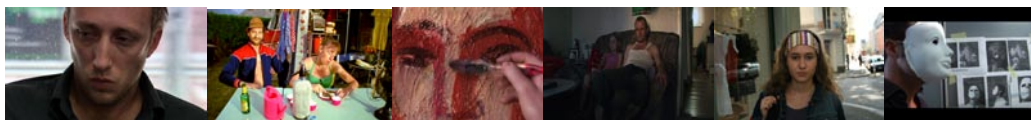


« Droits et libertés tous courts »

6 courts métrages pour les droits de l'homme

- Le projet de départ
- Les 6 films
- Les bio-films

Un projet de l'Ecole et instrument de Paix, Genève et Base-court, Lausanne



Base-court - Rue du Maupas 2, 1004 Lausanne - +41.21.312.83.60
+41.21.312.83.61 (fax) - +41.79.643.75.67 (mobile)
info@base-court.ch - www.base-court.ch

- Le projet de départ

Filmer les Droits de l'Homme

« Plus de crayons, moins de fusils » J. Mühlethaler

L'Association Mondiale pour l'Ecole Instrument de Paix (EIP) est une organisation internationale non gouvernementale créée en 1967 par Jacques Mühlethaler à Genève et dont le rôle majeur est de sensibiliser les milieux scolaires, les autorités et l'opinion publique aux droits de l'homme et à la paix.

Dotée d'un statut consultatif auprès de l'ONU, de l'UNESCO, du Conseil de l'Europe et de la Commission africaine des droits de l'homme et des peuples, l'EIP est présente dans 47 pays du monde afin de promouvoir les droits fondamentaux dans les domaines de l'éducation formelle et informelle et de diffuser à large échelle les principes de tolérance, de partage et de paix qui forment sa raison d'être.

Un contexte prometteur au service de l'innovation

La rencontre entre Monique Prindeviz, Secrétaire Générale de l'EIP et Laurent Schwed, collaborateur de Boxproductions (structure de production lausannoise), est à l'origine du projet.

Ils ont alors pris contact avec l'association **Base-court** de Lausanne spécialiste du court métrage en Suisse et à l'étranger en lui confiant le mandat de production de la série de films et du DVD.

Cette riche expérience coïncide avec les besoins de l'EIP en matière de renouvellement des outils pédagogiques pour la formation aux droits de l'homme. Désireuse de mettre en place un projet novateur, l'EIP était à la recherche de partenaires spécialisés dans la production de films.

L'éducation aux droits de l'homme en Suisse doit être intégrée au niveau de l'école obligatoire dans le cadre des cours d'histoire et de citoyenneté. Si de nombreux manuels spécifiques existent déjà pour soutenir les enseignants en charge de ces domaines, l'EIP croit, dans un souci de novation et d'originalité, que l'utilisation d'un DVD peut être un média utile facilitant la promotion des droits de l'homme et de la paix.

Une mise en œuvre du projet originale

Un concours ouvert aux jeunes réalisateurs Suisses ou étrangers étudiants en Suisse est ainsi mis en place. Base-court officiera à la production du DVD et assumera le choix des artistes (au nombre de six). L'EIP sera responsable de la distribution du DVD auprès des utilisateurs, enseignants, et éducateurs du parascolaire, tandis que Base-court assurera la diffusion commerciale des films et du DVD.

Les candidats devront proposer au jury des synopsis pour des courts-métrages de 10 minutes environ, inspiré d'un article de la Déclaration Universelle des droits de l'homme. Le jury sera composé d'un membre de l'EIP, du directeur de Base-court, d'un professionnel du cinéma, d'un représentant du corps enseignant et d'un membre de la commission fédérale contre le racisme. Au final, six courts-métrages seront sélectionnés.

Dans le souci de diffuser le film à une échelle maximale, le DVD sera distribué gratuitement à différents utilisateurs potentiels. Le film sera doublé dans les trois principales langues nationales (et l'anglais) afin d'offrir au projet une envergure multi-régionale. Ultérieurement, d'autres langues peuvent être envisagées en sous-titre pour un développement international.

Une spécificité ambitieuse

Le projet présenté se situe à la rencontre entre l'univers culturel cinématographique et le milieu de la promotion des idéaux des droits de l'homme. Il tient sa force d'une double nécessité : la qualité artistique doit être aussi importante que le contenu pédagogique. Le DVD sera présenté dans des compétitions de courts-métrages.

Base-court - Rue du Maupas 2, 1004 Lausanne - +41.21.312.83.60
+41.21.312.83.61 (fax) - +41.79.643.75.67 (mobile)
info@base-court.ch - www.base-court.ch

Afin de réaliser cet ambitieux projet, des compétences spécifiques et des moyens financiers (voir budget plus loin) doivent être réunis et c'est la raison pour laquelle nous vous soumettons ce projet.

La production des films

Les candidats retenus disposeront de la totale liberté de lieu et de méthode pour la réalisation de leur projet qui ne devra pas excéder dix minutes. La langue de réalisation doit être l'une des langues nationales (français, allemand, italien), mais doit être choisie par le réalisateur en fonction de ses propres contraintes de tournage. La direction de projet officiera comme producteur, c'est-à-dire gèrera les programmes de production en fonction des différents projets et gardera un contrôle sur les dépenses.

Les réalisateurs retenus recevront les montants prévus par leur budget au fur et à mesure de l'avancement de leur film. Le montant sera au maximum de CHF 30'000.--. (post-production comprise). Si un des réalisateurs dispose de sources de financement propres et que celles-ci sont garanties au début de leur projet, le coût total de la production pourra être supérieur. Dans ce cas de figure, le producteur exécutif restera directeur du projet, quelles que soient les sources de financement, cela dans le but de pouvoir garantir la diffusion la plus large possible des films sans contraintes contractuelles.

La réalisation du DVD

La production du DVD sera placée sous la responsabilité de Base-court. L'interface en quatre langues se devra d'être intuitive. Cette interface sera réalisée par une équipe de spécialistes de l'animation et de l'informatique dont l'objectif sera de rendre la navigation ludique. Les articles des droits de l'homme seront tous présents dans les DVD sous forme de texte même ceux qui ne seront pas illustrés dans les films.

D'autres documents seront disponibles sur le disque comme un historique de la déclaration des droits de l'Homme, des liens Internet présentant les acteurs actifs de la promotion de la paix et des droit de l'Homme et tout ce qui peut être utile pour la formation des jeunes à cette problématique. Le graphisme du conditionnement du support sera aussi sous la responsabilité de la direction de productions. Le nombre de DVD produits sera de 10'000 pièces afin que le plus grand nombre d'institutions dispose d'un exemplaire. Le disque sera distribué gratuitement aux différents utilisateurs publics. La production se réserve le droit de vendre le DVD pour les utilisateurs privés par des canaux habituels de la vente de films de courts-métrages.

La sortie du DVD

Afin de marquer le côté culturel du projet, un événement de sortie est prévu sous forme de projection des films en avant-première dans un lieu à déterminer en fonction de la réalisation des films, de l'origine de leur réalisateur et de la période de sortie du DVD. Une campagne de promotion du projet sera mise en place en parallèle pour assurer la grande diffusion du DVD. Pour cette étape, du matériel spécifique sera réalisé : affiches, papillons, lettre avec publipostage etc.

Pour l'équipe de projet, la diffusion la plus large du DVD est l'une priorité présente durant toutes les étapes de réalisation du projet. C'est pour cela que lors de sa sortie, un soin particulier sera apporté sur la communication avec notamment l'engagement d'un attaché de presse.

L'équipe responsable du projet.

- Monique Prindeviz

Secrétaire générale de l'Association mondiale pour l'Ecole Instrument de Paix (EIP), Genève.
Représentante de l'EIP auprès des organisations intergouvernementales (ONU, UNESCO, Conseil de l'Europe, Agence Intergouvernementale de la Francophonie, Commission africaine des droits de l'homme et des peuples) depuis 1976.

Fondatrice et directrice du Centre international de formation à l'éducation aux droits de l'homme et à la paix (CIFEDHOP), lieu de recherche et de formation para-universitaire dont les travaux sont destinés, entre autres, aux éducateurs (depuis 1983).

EIP – CIFEDHOP

5-7 rue du Simplon

CH-1207 GENEVE

Tel : 022-735-24-22 / Fax : 022-735-06-53

Email : eip-cifedhop@vtxnet.ch

www.eip-cifedhop.org

- Philippe Clivaz

Travaille dans le cinéma en Suisse depuis 1992.

A collaboré avec le Festival de films de Fribourg comme responsable de l'organisation et de l'administration ; avec le Festival Internazionale del Film Locarno comme secrétaire de rédaction du catalogue et du Pardo News, membre de la commission de sélection et présentateur des compétitions de courts métrages ; avec les Solothurner Filmtage comme attaché de presse pour la Suisse romande.

A géré, animé, programmé le cinéma du Bourg à Lausanne.

A co-fondé et dirigé (de 2000 à 2004) l'Agence suisse du court métrage à Lausanne.

A co-fondé et dirigé l'association Base-court, pour la diffusion du court métrage.

Collabore à la sélection internationale de divers festivals de courts métrages en Italie.

Philippe Clivaz

Rue du Maupas 2

CH-1004 LAUSANNE

Tel : +41 79 643 75 67

Email : pipo@base-court.ch

www.base-court.ch

- Laurent Schwed

Ingénieur ETS

Postes occupés en dans le milieu culturel

1995 - Cofondateurs de Choc Visuel (graphisme et communication)

1993 -1996 Manager de groupes dans la musique actuelle

2000 -2004 Chef de Service à Renens Culture Jeunesse Sport

2004 - Boxproductions recherche de fonds pour le nouveau film Jean Stéphane Bron

2005 - Mandat auprès de EIP

Tel : 079 212 37 84

Email : laurent.schwed@bluewin.ch

Base-court - Rue du Maupas 2, 1004 Lausanne - +41.21.312.83.60

+41.21.312.83.61 (fax) - +41.79.643.75.67 (mobile)

info@base-court.ch - www.base-court.ch

- Les 6 films

Article 03

Frédéric Choffat

Couleur, version française avec sous-titres allemand, italien, anglais, fiction, 2007, 7min.



Un homme est embarqué dans un fourgon. Pays totalitaire ? Il est perdu entre ses angoisses et la peur de l'autre. Ou est-ce les autres qui ont peur de lui.

Bouly le campeur

Anthony Vouardoux

Couleur, version française avec sous-titres allemand, italien, anglais, fiction, 2007, 4min.



Dialogue léger et sans retenue entre un campeur sympathique et une voix-off au sujet des droits de l'homme.

Croire

François Rossier

Couleur, version française, allemande, italienne et anglaise, expérimental 2007, 8min.



Un voyage à travers la poésie d'images qui répondent à des extraits de texte d'Yves Rosset sur le thème de la croyance.

Der Illetrist

Oliver Paulus, Stefan Hillebrand

Couleur, version allemande, sous-titrée français, italien et anglais, fiction 2007, 9min.



Une enfant manque souvent l'école et sa maîtresse s'en inquiète. Elle va rencontrer le père qui élève sa fille seul.

Selma

Bernie Forster

Couleur, version suisse-allemande, sous-titrée français, italien et anglais, fiction 2006, 8min.



Les tribulations d'une adolescente vivant en Suisse et d'origine croate qui cherche une place d'apprentissage.

Un altro mondo

Mohamed Soudani

Noir-blanc, version italienne, sous-titrée français, allemand et anglais, vidéo-clip 2007, 5min.



Une chanson rap qui raconte l'histoire d'une discrimination raciale.

- Les bio-filmo



Frédéric Choffat, Julie Gilbert

Frédéric Choffat

Biographie

Né en 1973 à Agadir (Maroc). Nationalités suisse et française. 1991 Diplôme de photographe professionnel, IREC (Institut de Recherche et Enseignement de la Communication), Monthey. 1994-97 Formation à l'ECAL (École Cantonale d'Art de Lausanne). 1997 Diplôme de l'ECAL, en réalisation.

Filmographie

1995 Le bain / 1996 Le violon d'Ingres (both short films) / 1997 Luchando frijoles (co-director, documentary) / La dernière nuit d'Eva Anderson / Beavi / 1998 A Nedjad / 2000 Monde provisoire (all short films) / 2002 Ca va marcher! / Ocumicho sauvé par les diables (both as co-director, documentary) / 2003 Genève-Marseille (short film) / 2006 La vraie vie est ailleurs (fiction / ou long métrage / ou feature). Article 3 (short film) / 2007 Sages femmes (documentary)

Julie Gilbert

Biographie

Julie Gilbert, née en 1974 à Grenoble, suit des études de lettres à la Sorbonne Nouvelle et réalise un mémoire de maîtrise en littérature française contemporaine, puis un DEA à l'Institut des Hautes Etudes d'Amérique Latine sur le cinéma cubain. Elle est scénariste, auteur de théâtre et participe à la réalisation de plusieurs films.

Filmographie

1997 Luchando frijoles (co-director, documentary) / 1998 A Nedjad (scénariste) / 2000 Monde provisoire (co-director, all short films) / 2001 Le Hasard fait bien les choses (scénariste, TV film) / 2002 Ocumicho sauvé par les diables (as co-director, documentary) / 2003 Genève-Marseille (scénariste, short film) / 2006 La vraie vie est ailleurs (feature). Article 3 (short film).



Anthony Vouardoux

Biographie

Né en 1975 à Sierre. 1997-2002 ECAL (École Cantonale d'Art de Lausanne), section cinéma.

Filmographie

2001 Lettre à Marx / 2'34" après / 2002 Les âmes en peine / 2003 Basile, la série / Les tartines (co-director) / 2004 Black lights / 2005 La limace (co-director, all short films)



François Rossier

Biographie

Né en 1961 à Vevey. 1980-83 Scuola di teatro Dimitri à Locarno. 1992-93 London International Film School. Séminaire de production FOCAL. Atelier d'écriture de scénario. Dès 1995 vit à Berlin et travaille comme réalisateur, producteur, monteur et acteur. 1999 Stage de réalisation avec Belà Tarr.

Filmographie

1992 Belle Journée / 1993 Liquid Assets / 1996 Skazka / 1999 Château de Sable / 2002 Petits Gestes (all short . lms) / Safran, Shiva, Socialism (documentary) / 2004 Hannover – Berlin (experimental . lm) / NDDeutsches Neuland / Détour par Calcutta (both documentaries)

Oliver Paulus, Stefan Hillebrand



Oliver Paulus

Biographie

Né en 1969 à Dornach . 1989-92 Schule für Gestaltung in Basel. Différentes collaborations et travaux d'assistant réalisateur à Bâle, Zurich, Cologne et Düsseldorf. 1994-98 Etudes directing and screenplay à la Film Academy Baden-Württemberg, Ludwigsburg.

Filmographie

1994 His Mother's Voice (short film) / 1995 Zwischen Paris und Dakar (animation film) / 1996 Reality / 1997 Der Tag an dem Otto kam / 1998 Eckfliesen / 2001 Die Wurstverkäuferin (co-director) / Das Geschenk (all short films) / 2003 Wenn der Richtige kommt / 2006 Wir werden uns wiederseh'n (both as co-director, both fiction)



Stefan Hillebrand

Biographie

Né en 1969 à Verl (D). Il étudie la criminologie et le droit avant de suivre la formation de scénariste et réalisateur de la Film Academy Baden-Wurtemberg, Ludwigsburg

Filmographie

1994 Lass Springen, Baby! / 1996 Twist mit Antje (both short films) / 1998 Angst vorm Gott / 1999 Zu Besuch (both documentaries) / 1999 Pogge auf Brautschau / 2001 Die Wurstverkäuferin (both short films) / 2003 Wenn der Richtige kommt (both as co-director, fiction) / 2005 Erst im Himmel wird es sch(t)iller (short film) / 2006 Wir werden uns wiederseh'n (co-director, fiction)



Bernie Forster

Biographie:

Né en 1976 à Winterthur. 1997-99 Etudes d'ethnologie à l'université de Zurich. 2000-04 Etudes de cinéma à l'ESBA (École Supérieure des Beaux Arts), département cinéma à Genève.

Filmographie

1999 Man Die / 2000 L'accessoire est essentiel / Compartiment Silence / 2001 Les yeux de pluie (all short films) / Luftpoetierie (documentary) / 2002 Cape Reinga (short film) / Anything Goes? (documentary) / 2004 Jean-Pierre (short film) / 2005 Geneva And Me (essay) / 2006 Café Utopia / Selma / Abgekratzt (all short films)



Mohamed Soudani

Biographie

1949 – Nationalité Suisse

Cameraman à la Télévision algérienne de 1970 à 1971, après des études à l'IDHEC (Institut des Hautes Ecoles Cinématographiques), Paris, il travaille comme cameraman puis comme directeur de la photographie chez Polivideo SA jusqu'en 1986.

En 1980, il se spécialise et obtient un diplôme de directeur de la photographie aux Etats-Unis.

En 1987 il passe à la réalisation, mais continue à travailler en tant que directeur de la photographie que sur les longmètres destinés aux Cinémas.

En 1987 collaboration avec RTSI en tant que réalisateur Free-lance

Enseigne audiovisuel à :

- l'Institut I.T.A.M et Video Presse à Paris
- la Télévision ivoirienne
- Fininvest à Milan
- la SUPSI, Ecole Universitaire supérieure de la Suisse Italienne

Filmographie (Comme réalisateur. Travaille également comme chef opérateur)

Longs métrages:

- « **Roulette** » 2007 (Long métrage de Fiction)
- « **Guerre sans images** » (Algérie, je sais que tu sais), 90', 35 mm, 2002 (long métrage documentaire)
- « **Les diseurs d'histoires** (Sud-1) », 97', Betacam Digital, 1998 (long métrage documentaire)
- « **Waalò Fendo** (Là où la terre gèle) », 70', 16mm, 1997 (long métrage docu-fiction)

Documentaires :

- « **Domenica, che bella domenica** », 52', 2004
- « **Kart 26** », 15', 2003, Eurovision
- « **Cercando Brunilda** », 52', 2003
- « **La nuova fattoria** », 52', 2003
- « **Ristretti orizzonti** », 52', 2003
- « **M'invento l'Oriente** », 52', 2002
- « **La Sciüru Band** », 52', 2002
- « **Vivere** », 52', 2000
- « **I figli della mela** », 52', 2000
- « **Gente di lago** » (sur le Lac Majeur), 52', 2000
- « **Il miracolo dei miracoli** », 60', 2000
- « **Polvere e gloria** » (sur les footballeurs africains), 52', 1998
- « **Hommage** », 52', Betacam SP
- « **Murales** », 52', Betacam SP
- « **Ciao !** » six documentaires, chacun sur une ville suisse, 1996
- « **Cinéma et le corps** » pour le Centenaire du Cinéma, 50', 1995
- « **Cinéma et la bouffe** » pour le Centenaire du Cinéma, 50', 1995
- « **Oeil Cinéma** » pour le Centenaire du Cinéma, 50', 1995
- « **Cinéma et la machine** » pour le Centenaire du Cinéma, 50', 1995
- « **Wold Top Model Lugano '95** », 50', 1995
- « **La Femme et l'Islam en Algérie** », 20', 1994
- « **A nous deux Europe** », 18' (tournage en Afrique), 1992
- « **Silence on Développe** », 15' (Rencontre avec Jean-Marie Adjaffi - Côte d'Ivoire)
- « **Yiribakro, bois sacré** », 26', 16 mm, 1990, Co-production avec la RTI, Télévision ivoirienne
- « **Abidjan, ville de contrastes** », 26', 16 mm, 1990, Co-production avec la RTI, Télévision ivoirienne
- « **Nawa, l'homme et l'eau** », 26', 16mm, 1989, Co-production avec la RTI, Télévision ivoirienne
- « **Paris appelle Alger** », 20', 1988

Musique:

- Zoucasto**, vidéo clip 7' (Côte d'Ivoire), 1992
- Différents vidéo-clips pour des compagnies de théâtre au Tessin**, 1992
- Djemaa, Tunisien Group**, 26', (Télévision suisse – Amka), 1991
- Joe Bilongo Show**, 26' (Télévision suisse - Amka), 1990
- Alcatraz**, vidéo clip 6', 1989

Animation :

- Le petit Griot**, 12'
- Mondo Felice**, 7'

Séries – génériques :

- « **Solo 2 Minuti/Juste 2 Minutes/Nur 2 Minuten** » série de 52 épisodes de 2' sur des personnages suisses pour les 150 ans de la Constitution de la Confédération Suisse pour les 4 chaînes de la TV Suisse (langues allemande/française/italien/rätoromantsch)
- « **Génériques** » Télévision ivoirienne, 1989